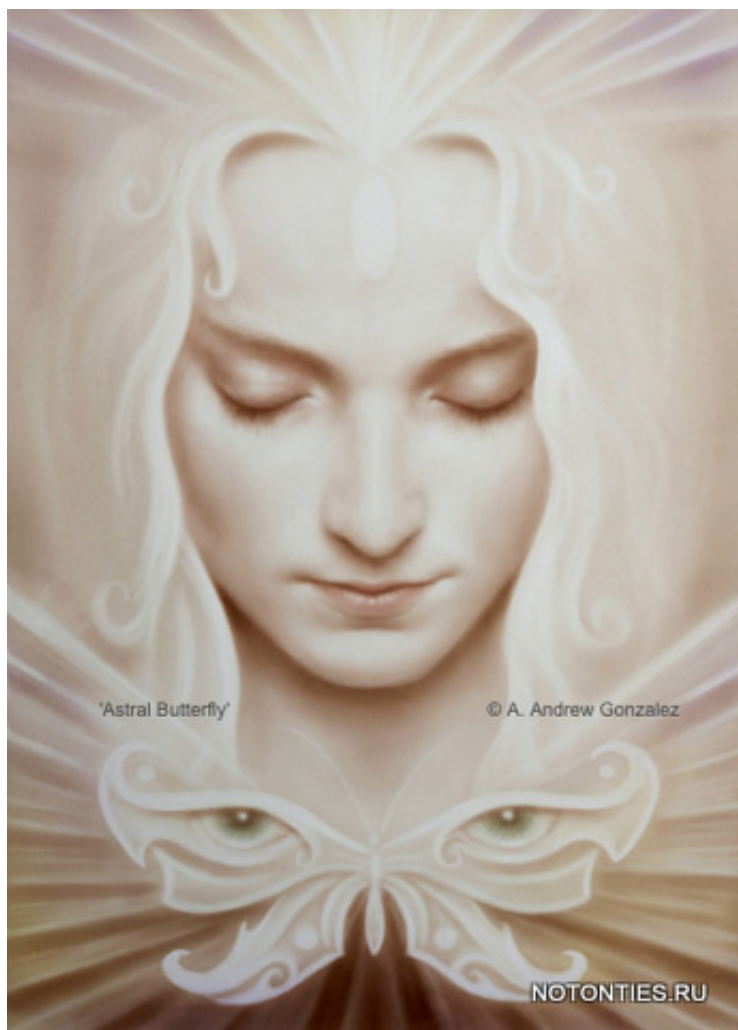


00:02 / 5.03.15

Аватар 2

Никогда детям Неба не понять всю боль детей Земли Один из закарпатских учителей. Представьте, что после отлета землян с...



Представьте, что после отлета землян с Пандоры ее обитатели захотели помочь сородичам главного героя [Джейка](#) и отправить ответный десант на Землю. Собрали добровольцев, готовых стать такими аватарами, и в путь.

Разумеется, что для цивилизации, не развивавшей материальные технологии самый естественный и простой способ попасть на Землю, да еще в теле землянина это родиться у обычной земной мамы. К удивлению всей семьи: "Что-то он не совсем наш! И что с ним таким делать?"

Техногенным обитателям этой планеты и в голову не может прийти, что инопланетный десант может приземлиться не в летающих тарелках, а в качестве детей-индиго. Если помните у Джейка возникли свои трудности при встрече с особенностями Пандоры, ему пришлось в достаточной степени трансформировать свое сознание прежде чем научиться дружить с этой планетой, а потом и стать ее приемным сыном. Всех космических десантников на Земле постигает также трудность пережить шок приземления. Энергия осознания на этой планете оказывается в очень большом дефиците. В целом земляне практически не умеют ее вырабатывать и живут в беспамятстве. Огромная спальня на всю планету.

Вместо того чтобы напрямую общаться с духом своей планеты, свободно обмениваться знаниями телепатически, обитатели Земли передают друг другу крохи устаревшей и во многом искаженной информации, стараются записывать в своих детей очень ограничивающие социальные программы и вообще воспринимают свой мир как в целом очень опасный. Представьте под каким психологическим давлением оказывается на Земле любой пришелец из высоких миров. Так же как Джейк не очень мог ориентироваться в мире Пандоры, так и космические десантники оказываются потрясены столкнувшись с земными правилами Игры. Многие оказываются настолько в шоке, что пытаются отказаться от миссии и вернуться домой, чтобы хотя бы пройти дополнительную подготовку.

Но не тут-то было. Поскольку техногенные земляне крайне боятся всего что связано с выходом из вещественного проявления сознания, зазевавшегося десантника хватают и пытаются насильно удержать в теле аватара У землян это почему-то называется лечением, хотя суть этого лечения заключается в том, чтобы максимально усыпить сознание десантника. Чтобы он и рыпнуться не мог. Если так происходит земляне считают, что кого-то вылечили, или спасли.

В общем сюжет Аватара два крайне экстремальный. Захватывающий триллер с элементами фильма ужасов. А кто обещал, что здесь будет легко?

И все же некоторые десантники не умирают и не засыпают общепринятым сном после всех медицинских процедур и социальных программ, которые в них зашили в детстве. Каким-то немислимым чудом сохраняют остатки своего неземного сознания и неземных возможностей. Тут их постигает вторая волна трудностей. Еще в детстве все аватары обнаруживают, что отстают от детей земли во всех земных играх. Они не могут так хорошо зубрить и запихивать в себя социальные программы, так хорошо строиться в принятые здесь социальные иерархии, так же хорошо играть в здешние своеобразные отношения. Они вообще ничего не могут так же хорошо, как коренные земляне. Они не от мира сего. И это чистой воды правда.

Гадкие утята на птичьем дворе.

Разумеется, каждый из десантников принес бесценные сокровища из своего мира. Но для того чтобы их достать и проявить требуется та самая энергия осознания, которая в этом мире в дефиците. Осознание здесь заменяют уколы, таблетки и социальные команды.

И начинают десантники искать способы развития и накопления этой энергии. Если они осваивают такие навыки - уже могут принести какую-то пользу этому техногенному миру. Хоть чем-то поделиться. Уже неплохо. Но все десантники в глубине души чувствуют, что их зачем-то другим сюда прислали, что есть что-то еще о чем они вспоминают в моменты всплесков своего осознания, а потом вновь забывают. И лишь глубокая нечеловеческая тоска является некой путеводной нитью. Да трудно и страшно идти за этой нитью – ведь все земные программы противоречат тому, куда зовет эта нить. Такая история. Пожалуй, даже не на одну серию.

И находят десантники единственный возможный во всей этой космической драме выход: начинают собираться в стаи, прижиматься плечом к плечу, спиной к спине с другими аватарами. Это трудно сделать, поскольку земные программы с раннего детства учат: "Не смей помогать товарищу". Всю среднюю школу наказывают за помощь и взаимовыручку. «Это Земля, детка!» Наверху пирамиды должен оказаться сильнейший. Всех остальных надо оттолкнуть. Курятник, одним словом. Но есть еще благо: искренняя помощь детей Земли. Многим им также утомительны земные игры, хочется чего-то красивого, возвышенного. Тот раздрай в котором оказываются дети Земли при встрече с дарами аватаров прекрасно описан у Горького в очерке В.И. Ленин:

Как-то вечером, в Москве, на квартире Е. П. Пешковой, Ленин, слушая сонаты Бетховена в исполнении Исаия Добровейн, сказал: — Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать её каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, детской, думаю: вот какие чудеса могут делать люди, И, прищурясь, усмехаясь, он прибавил невесело: — Но часто слушать музыку не могу, действует на нервы, хочется милые глупости говорить и гладить по головкам людей, которые, живя в грязном аду, могут создавать такую красоту. А сегодня гладить по головке никого нельзя — руку откусят, и надобно бить по головкам, бить безжалостно, хотя мы, в идеале, против всякого насилия над людьми. Гм-м, — должность адски трудная.

[code]<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/eaSHySjkqCM" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>[/code]

Такая история, дорогие мои аватары. Дети Земли при соприкосновениях, с сокровищами высоких миров оказываются перед трудным выбором. Страшно им без оружия встретиться с чудовищами, рожденными их собственным спящим разумом. И чувствуют они угрозу в этих сокровищах. Она и правда есть. Эволюция миров не такое легкое дело. И все же есть у десантников верный и надежный союзник – сам Дух этой планеты. Дух Земли как никто другой заинтересован в пробуждении сознания детей этого мира. Это и есть самый верный и надежный союзник. Почувствовав его любовь и поддержку аватары начинают обживать в этом мире, перестают здесь чувствовать себя чужими, не от мира сего. Начинают получать от Земли необходимую энергию для осознания и некоторым из них наконец-то удается вспомнить:

«Кто они, откуда и что здесь делают!»

Но это уже совсем другая история. Может быть когда-нибудь она будет написана.

Pura vida. Со всей моей любовью. Вячеслав Гусев

Заинтересованные Пробуждающей РАботой - пишите: notontis@yandex.ru

PPS На этот же адрес можно также присылать все предложения по поводу экранизации этой версии Аватара 2 :)

И еще один анонс. В ближайшие выходные в Киеве стартует учебная программа [Ольги Вербицкой](#) по психосоматическому подходу. Сейчас проекты Института в Украине большая редкость. [Обращайтесь.](#)

Икарос по теме:

```
[code]<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/KJC_2kLuMN4"
frameborder="0" allowfullscreen></iframe>[/code]
```

Статьи по теме: "[Зов запредельного](#)", "[Космические странники](#)", "[О пробуждающей РАботе](#)"

"Девушка в красном", "Уровни сознания и социальные институты", "Уровни сознания и Пробуждающая РАбота!", "Танец жрецов", "Танец детей", "Танец на развалинах" в сборнике: "[Встретить Жар-Птицу](#)":

Иллюстрация: <http://sublimatrix.com/>

Теги: [Пробуждающая работа](#), [Notontis](#), [Международный институт развития](#)

[Подписаться на комментарии](#) | [Комментировать](#)



[Комментировать](#)

Сайт «Snob.ru» — информационный русскоязычный портал проекта «Сноб», в формировании которого участвуют члены нашего клуба. Клуб «Сноб» — это сообщество самых ярких и активных представителей культуры Global Russians.

Редакция:
Телефон: [+7 \(495\) 785-65-85](tel:+7(495)785-65-85)

Служба подписки и поддержки проекта «Сноб»:

Телефоны: +7 (495) 544-22-00, +7 (800) 100-11-30 (бесплатный звонок из всех городов России)

© 2008–2015 ООО «Сноб Медиа». Все права защищены.

